عدد ٣٠٢ — النسخة ٢٥ صنتيما — السنة السابعة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 — TUNIS

النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

AN-NADIM

الاشتراك

من سنة .... ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر إلا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ٣٠ رمضان ١٣٤٥ — تصدر كل يوم سبت — وفي ٢ افريل الافرنجي سنة ١٩٢٧

القول قول العجائز

والرجال ينفذون

اكتب في مفكرتك بلهجة التاكيد ما ياتي :

انه لا يمضي امد طويل حتى يصفى الحساب ونصبح اذا ما جلس احدنا الى احدى حلقات العلم سمع استاذها يقول قالت امي فلانة ان كبير الاذن طويل العمر ، وقالت عجوز جيراننا ان القمر قد وقع في قصعة ، وروي عن مرضعتنا ان الشيخ الجبلي في قمر البير اذا ما نودي عليه هناك وقد جاء احداهن المخاض توسط في تسهيل وضعها . فاذا انت كتبت ذلك في مفكرتك لا تلبث ان تطبق حصوله في يوم ليس ببعيد !

يا حسرة ويا الف حسرة على اعوام قضاها الرجال في دراسة العلم ، ويا حر قلباه على اموال غزيرة انفقت في اقتناء كتب العلوم المنضدة في خزائنها !

تقول سوف نرى الرجال يروون عن العجائز والحقيقة لا سوف ولا حتى (السين) وحدها ، فها نحن اليوم وفي هذه الساعة نرى اللحية الطويلة في كف العجوز الحمقاء تجر صاحبها الى اية ناحية شاءت ، وتحمله على اتيان ما يقتضيه علمها الغزير النافع ...!

انني اكاد اجن مما اشاهد من انقياد الرجال وثقافتهم لتنفيذ كل ما تحكم به نساء ليس لهن من العلم الا خراف سمج وضلال بعيد والحاد واضح امام العيان !

قد لا يلام الامي ولا يحسن الانكار عليه اذا ما جرفه تيار الجهل فاصبح آلة في يد الهنات يسيرنه طبق اهوائهن وتعليماتهن ، ولكن الطامة الكبرى لم تكن آتية الا من ناحية ذلك الذي صرف شطرا من حياته في حفظ ما قال الله وما دون الايمة وما صنف العلماء ، ثم ما كاد ينتهي من ذلك حتى قبض يديه الى صدره ووقف بين يدي جدته ليأتمر باوامرها وما تلك الاوامر الا الظلام الحندس والبلاء العظيم !

خير المرء ان يرى العمى من ان يشهد ذا عمامة بحجم الطاحونة ماشيا للبحث عن ديك اسود يريد ان يذبحه في ضريح سيده فلان علّ سيده هذا يقضي لزوجته حاجتها ..!

وخير المرء ايضا ان يفارق الحياة من ان يتحدث له صاحب طيلسان فيقول له ان شابا من عائلة جنية دخل في راس ابنتي وقد اعياني امره وما زلت افتش عمن يقدر على اخراجه بالعزيمة من راسها !

وعامة الصمم اجمل واهون لديك من ان يقال لك ان شيخا قدم لتلك الزاوية عشرة صناجق لان امراته عاقر وهو يتطلب البنين ..!

لقد اصبح الرجال منومين بطريقة التنويم العميق ، والقول قول العجائز ، والخلف على الله في اعوام صرفت لطلب العلم ، واموال انفقت في ذلك السبيل !

فبالله من ابشع ممن حمل لقب العالم ثم رضي ان يكون من ذوي العقول الممسوخة فاذا ما مس سنوره بيديه اخذ ينتظر مالا ، واذا راى فوق قهوته فقاقيع علق عليها آمالا ، وذلك بعض مما تقوله العجائز فيؤمن به ذوو الشوارب واللحى ، والعمائم مثل الرحا ،

وبين ما يعتقدونه ويحافظون على مراعاته اشياء تنقم الشريعة عليهم من اجلها ، ويؤاخذهم الدين فيها وهم لا يشعرون !

انتقل في هذه الايام رجل الى رحمة الله وكان صديقا لنا فحزنا لمصاب موته وقلنا لا عذر لنا اذا نحن لم نسع لتشييع جنازته وهو رحمه الله قد كان لنا رفيقا في سني الدراسة ، ولكنه دفن ولم نحضر لمواراته ولم نقف بمشهد دفنه !

وبيان ما حصل ان الفقيد قد لبى دعوة ربه في مساء يوم الاربعاء فكان من الواجب والحالة تلك ان يحتفل بجنازة بعد ظهر الخميس ولكنه ابقي الى صباح الجمعة حيث اخذ الى لحده والناس نيام فاحرم اصدقاؤه واصحابه من القيام بواجب السير وراء نعشه ،

للفقيد شقيقان ليسا من الاميين بل هما ممن زادهم الله بسطة في العلم والجسم ... وممن يدرون ان اكرام الميت التعجيل بدفنه ، ولكنهما قد استمعا لقول العجائز (اذا صادف الفرق يوم الاحد ، التحق بالميت احد) فقضى عليهما هذا القول بان يؤخرا دفن اخيهما لئلا يصادف يوم الاحد فرقه !

سلام على العرفان وعلى الكتب وعلى الالقاب العالمية ! وسبحانك اللهم ان الرجال قد صرفوا انظارهم عن كل ما قاله لنا الكتاب وما املته علينا المذاهب ، واندفعوا مع العجائز يسيرون باقوالهن ويعملون باشاراتهن ، ويسارعون لتنفيذ احكامهن وهو البلاء الذي نرى معه اننا قد هوينا في لجة فرعون ولات حين نجاة من الغرق المهلك ما دام القول قول العجائز ونحن المنفذون ...!

حسين الجزيري

يسألونك عن ...

السيدة روميو

حضر عبدكم هذا في مساء الاربعاء الاخير لمشاهدة تمثيل جوق «التمثيل العربي» لرواية روميو وجوليت طبق الاتفاق مع منطوق الاعلان الذي تناولناه قبل ذلك

وحضرة القاري لا شك انه صار الآن في انتظار ما ساقوله عن رايي في ذلك التمثيل .

ولكن الراي كل الراي في سؤال نوجهه لهذه الجمعية وهو لماذا نراها بعد ان تنام مدة طويلة . تمثل رواية سبق تمثيلها عشرة الاف ليلة وليلة ولعلها تقول ان اقبال الجمهور كفيل لها بتبرير هذا التكرار الممل . وهو غاية الامل . ولكن من كان يريد (او يزعم) خدمة اللغة والاخلاق ونفع البلاد بما خلق التمثيل لاجله فلا يقصر نظره على الفرح بالاقبال . ويحصر مساعيه في جمع الاموال اما الجواب الحقيقي فهو ان (مادام روميو او مسيو حبيب) قد اشتهت نفسها ان تقوم بدور رجل . فتقرر ان القول ما قالت حذام ..!

ثم اقول اذا كان بين ممثلي هذه الرواية من يستحق ذكرا بشيء من الشكر فليس الا (جوليت والراهب لوريان) اما (الآنسة روميو) فانها اكلت الدور اكلا لما ولم نفهم الا انها مرة تبكي واخرى تغني وكفى . ويظهر ان مدير التمثيل قد استولى عليه النعاس فلم ينتبه الى ان روميو يحتذي حذاء نسائيا .. وسبحان من لا ينام ! واما (البنان) فقد رايناه يضحك وخطيبته ترفض قبوله . ويضحك وهو بجانب قبرها . ويضحك وهو يبارز مزاحمه ويضحك وهو يلفظ النفس الاخير ، واما كابوليت (بسيس) فقد خيل لنا انه لاول مرة ظهر على المسرح لانه حار في امره وجعل يحدق الى الخارج ليتلقى من (الريجسور) اشارة يدري بها هل يبقى ام يخرج ! ونحن نشكره على نظام قيافته وبديع ضحكته في رسمه المطبوع على الاعلان - اما من ناحية الجمهور فبودنا ان يقتصدوا ولو قليلا في تصفيق الاستحسان . فاننا نراهم في كل موقف كيفما كانت محاسنه او فظائعه يصفقون !

هذه لا شك كلمة باختصار . عن بعض ما شاهده ليلتئذ عبدكم الكاتب ...

(الهذار)

اليس من الوقاحة ان يشاركنا بعض الشبان في الاحتفال بالعيد مع انهم لم يشعروا بدخول رمضان ولا بخروجه ...!

***

الم يكف ان سوسة اسمها (سوسه) حتى يحل بها احد اولئك المخذولين بقصد فتح محل للتبشير بالمذهب البروتستانتي ؟

***

في حديث المتحدثين ان م . نعمان ينوي مخابرة انقرة لتوريد بابور مشحون بالاسلام الجديد ...!

***

تنوي المغنية المسماة (مسكوكة) الاتجاه الى صناعة النحيب على الاموات (عوض خوخه) لانها أصبحت فيكم نظير البدر منفردة ..!

***

حضر رجل بختم في احد الجوامع فاشار عليه الطبيب بان يستريح مدة اسبوع ريثما يبرا جنبه!

***

من العجيب ان سعر السميذ وسعر الخبز ككفتي الميزان اذا استقرت احداهما ارتفعت الاخرى ! فلماذا يا ترى ..؟

***

بعث صاحب جريدة (البلاد الجزائري) الى صاحب وصيفتنا (البرق) الغراء بهذا السؤال :

ابرق بدا من جانب الغور لامع

ام ارتفعت عن مخزياتي البراقع ...؟

***

ستعقد احدى جمعيات التمثيل جلسة فوق العادة لتسمية رئيس الهيئة المكلفة بالدقات الثلاث للتنبيه قبل رفع الستار . سعيا وراء رقي الفن ..!

***

المرة الاخيرة - بهذا النمط - نقول ان السادة (م . ج بجبل المنار وص . ن وب . خ بالقيروان) لم يشاءوا ان يدفعوا ما لهذه الجريدة بذمتهم . وفي العدد الآتي بنمط آخر ..!

قلب رقيق .....

كنت ترى في عدد يوم الجمعة من «تونس الاشتراكية» اعني بعد قول م . نعمان (اسلامان) بقليل ... مقالة معنونة : (صيام رمضان) وممضاة من واحد اسمه (اندري برينو) ومحشوة بعواطف ارق من النسيم اذا سرى ...!

فاندرينا هذا كاد يذوب وينمحي قلبه حسرة وشفقة على العملة والفقراء لانهم يستوون في صوم رمضان مع الاغنياء . وهم في شقاء العمل وهؤلاء في غبطة وارتياح ! فقال : اما آن لرمضان ان يعفي من عذاب صومه اولئك الضعفاء الذين ما اقدم احدهم على الافطار في النهار الا واستباح الناس ضربه قبل ان ياخذوه الى الحاكم ليقضي عليه بما يعاقب به المفطرون !

عفوا يا م . اندري ! فمع كل الاحترام اريد ان احكم بان مجموعك انت وقولك ورايك تنحصر في حاجتين : فضول وجهل !

فانت متفوضل على الخوض في الصيام لانك اندري ..!

وانت جاهل بقوانين البلاد لانك تظنها قاوية على زجر المفطرين ..!

(انا)

الاستاذ يوسف وهبي

في مقدمة الاجواق التمثيلية بقاهرة مصر جوق الاستاذ يوسف وهبي صاحب مسرح (رمسيس) الشهير . ونعرف ان لهذا الاستاذ صيتا عظيما وشهرة كبيرة في عالم التمثيل ومن اجل ذلك يسرنا ان نذيع البشرى بانه قد عقد العزم على اصطحاب فرقته والقيام برحلة كبرى سيقضي جزءا منها بالديار التونسية حيث تتحفنا فرقته بتمثيل بعض رواياتها المحرزة من اخواننا المصريين على وافر الاعجاب والاستحسان

وقد وصل الى هذا الطرف مندوب الجوق الفاضل الاديب السيد علي يوسف للمفاوضة مع ادارة المسرح البلدي وقد اجتمعنا به وبرفيقه اللطيف السيد بديع - صاحب مسرح بيروت - فاشعرانا بان الاتفاق مع مدير المسرح قد حصل وسيبارح الجوق القاهرة بناء على اشارة تلغرافية من هنا ليصل الديار التونسية في اوائل افريل الجاري . فاهلا ومرحبا

في بيت الله

لم يكن في حسباننا ان يفد على ادارتنا افراد يقولون ان السيد الحبيب العلام كاهية جناب شيخ المدينة قد وكزهم وكزا وجيعا يوم حضورهم لاحتفال الختم بجامع سيدي يوسف.

اخذنا نتساءل عن اسباب حصول ما جاء هؤلاء المتذمرون يفيضون القول في كيفية وقوعه فعلمنا بان المتوظف المذكور كان مضطرا لان يبعد المكتضين ويفسح السبيل والمجالس لان الجناب العالي قد شرف الاحتفال في ذلك المساء ، ونحن نرى ان من واجب السيد الحبيب العلام ان يجري كل ما يلزم اجراؤه مما يليق بمقدم مليك البلاد ولكن ليس من واجبه ان يهين طلبة العلم وان يعاملهم بما لو سمعت به الحضرة العلية لما ارتضته ولما استحسنت حصوله ، ولا حول ولا قوة الا بالله

اشتركوا في ديوان سعيد ابو بكر
عنوانه - صندوق البوسطة عدد ٣٦٣ تونس

الغاز البديع

اللغز السالف لفظ (اسكندرية) والذين نجحوا في تفسيره هم الادباء :

(١) محمود شمام (٢) سعيد بن عبد الجليل (٣) الحاج البشير بن فضل - محمد الهادي الباردي - العربي المشيرقي - مصطفى بن شعبان - ابو بكر الغدامسي - الحطاب بالوحشية - محمود بو رقيبة - الشاذلي بن طالب - عثمان درويش - المختار البلدي - يوسف شحدورة - محمد المرساوي - عبد الرحمان والي - مكي العربي - الطاهر البجاوي عبد الوهاب الحلفاوي - عبد الله الساقي .

اما لغز هذا العدد فهو : اي اسم ثلاثي لحيوان (١) منه فعل امر و (٣٢) كلمة بلغة فارسية معناها النفي و (١٢) احد اعضاء ذلك و (٣١) فعل فيه معنى التهديم و (٢٣) احد حروف المعاني ، و (١٢٣) شيء تضمره النفوس الخبيثة - ولهذا اللغز جائزتان تبرع بهما الاديب السيد العربي المشيرقي وهما زجاجتا عطر لكل من الاول والثاني من الناجحين ، شرطا ان يوضع طي الحل تامبر ذو ٤٠ صانتيما

رياض الظرفاء

نحن قوم .....

كم بلعنا مع البريك عظاما ... واضفنا من الصحون اللقاما

وسمعنا الطيور في السمن تشوى ... فاكلنا من الطيور الحماما

نحن قوم متخمون وان كنـ ... ـنا خلقنا لكي نموت بشامى

واذا نامت العيون نهضنا ... للكوجينا فعيينا ان تناما

خافقات قلوبنا للحوم ... تترك المرء يعشق الاغناما

قد قنعنا من السحور بصحـ ... ـن لذيذ يرضاه قاضي اليتامى

ولكم زانه الزبيب وهما ... جرروه به المتيم هاما

مزقت قلبي الصحون اللواتي ... ملؤوها مبطنا وكباما

فكأن الحقير كان حصانا ... وكأن الدويدة كانت لجاما

ما عشقنا الصيام الا لنحظى ... بصنوف الطعام عاما فعاما

(ابو طرطور)

كلمات وضيعة

يا حبيبي العزيز ... اني وجهت في هذا الحين وبهذا الخصوص ملاحظات صارمة جدا للمدير القسطلي

قلاتي

مقالتنا الافتتاحية لعدد يوم الثلاثاء حررت تحت تاثير اجنبي ونشرت بدون ان يقع الانتباه اليها

النهضة

فقد انخرطت في سلكها ولكن بصفة عضو مساعد

لم اتجنس ولم اسع في التجنس ولا انا عازم عليه حتى الآن

الوسلاتي

عيد الفطر

الى عموم قرائنا الكرام والى كافة اخواننا المسلمين في كل الاصقاع يقدم النديم خالص تهانيه بحلول عيد الفطر المبارك ويسال الباري ان يعيده على الجميع بالخير والهناء ، وبلوغ المنى

في مشيخة المدينة

بسرور تلقينا خبر ولاية الماجد الفاضل الاديب السيد عبد الرزاق كرباكه عدلا بادارة مشيخة المدينة مع تسميته كاتبا مكلفا بالقسم الاداري بها لما لهذا الصديق من الحنكة والدراية والمقدرة على القيام بما انيط بعهدته ، فنهنيه بما هو اهله ونؤمل له المزيد

المبشر البهائي

قد اضل الله شابين تونسيين فاندفعا بعامل الطمع (مع فرط الجهل) الى موازرة ومعاضدة ذلك المبشر البهائي الذي ما زال يتراءى في هذا القطر فاخذا - عبثا - ينوهان به في المجتمعات ويقدمانه الى الندوات (الساخرين من ثلاثتهم) ونحن نذكر هذا لزيادة التحذير ، واذا لم يبتعد الضالان المذكوران عن هذا السبيل فسنسطر اسميهما لتتخذ عائلة كل منهما ما يجب من التدابير في شانه

في سوسه

جاءنا كتاب مسهب من مكاتبنا بها مضمنا انه قد حل هناك ولد زيه زيتوني (ولا شك انه احد الطلبة الذين ذكرنا قبلا خبر انطماس بصائرهم) وبرفقته اخر جزائري وتبين انهما حلا بسوسه لاجل التبشير بمذهب البروتستانت ، قال المكاتب : وقد اخذا في السعي لفتح محل تبشيري بداخل البلاد العربية فحير الناس هذا الامر وصارت المسالة حديث الانديه والمجتمعات بما احدث نوعا من الهرج ، ويقول ان حيرة السكان قد اوجبها منظر ذلك الصبي المغرور الذي انتصب بلباسه الزيتوني لمباشرة هذه المهنة في الاواسط الاسلامية ولا يبعد ان ينخدع له صغار التلامذة

ونحن من المحتم ان نلفت ولاة الامور الى هذا الصدد راجين قمع ما من شانه ان يحدث الهرج والتشويش

منتظفات

النديم

صحيفة فكاهية انتقادية مصورة تونسية لها من اسمها اوفر نصيب وانا وان غبطنا تونس عليها لنغبطها على خفة روحها وسلاسة الفاظها وغزارة معانيها وسديد آرائها وحلو فكاهاتها لا غرو ان تكون نجمة ساطعة في سماء الصحافة فصاحبها المهذب الفاضل والاديب الكامل السيد حسين الجزيري المعروف بغزارة مادته وسعة اطلاعه

دخلت الزميلة الموقرة في سنتها السابعة فهلل الادب وكبر واستبشرت الصحافة وابتهجت فنرفع لها اجمل التهاني وانرجو الله ان يديم حياتها ساطعة الانوار على المجتمع الانساني .

مصر «الوجدان» الغراء

جريدة الفيحاء

وصلنا العددان (٢٠١) من هذه الصحيفة التي ابرزها الاديب السيد عبد الرزاق الحسني في حلة (العراق) ولقد راقتنا مواضيعها الاجتماعية والادبية المحررة باسلوب بليغ فنرحب بالزميلة الغراء ونؤمل لها حياة طويلة وانتشارا واسعا

مكتب الاسعاف

نهج الدباغين عدد ٣ مكرر قرب القصبا تونس

تليفون ٩٨٣

يتعهد هذا المحل بشراء وبيع وتسويغ الرباعات والعقارات بجميع انواعها ، ورهن الاملاك والمصوغات والبضاعات بغاية السرعة والامان - كما يتوسط في عقد الاتفاقات على انشاء البنآت باقساط منجمة واعطاء الارشادات في سائر الاعمال والنوازل .

لاجل رمضان

احضر التاجر الحازم السيد حسن بن سالم كميات من المشروبات الرفيعة كالروزاطه ومشروب الفستق العالي ودونه ومثل ذلك من ماء الزهور (الرش) الذكي بانواعه ، فهلموا الى محليه عددي ٣٧ - ٥٢ بسوق النساء

اغتنموا الفرصة

هلموا الى زيارة بازار السيد الباجي المبزع بسوق الصوف عدد ٣١ تونس فانه جلب اخيرا ارفع الاقمشة الحريرية والصوفية والقطنية والملابس المزركشة والعطورات والتحف والكشاطي المطروزة وحرير الكبابت والبرقيز العال وانواع المراول والكلاسط والبرانس السوستي والجبائب الغربية . وكذا جميع انواع الاقمشة النسائية من طفطة وامبر وغير ذلك من شينان وطمارط وخلعات الوانا وهناك انواع الاواني النحاسية - يتعهد المحل بارسال البضائع للتقليب بمحلات الحرفاء

المكتبة العلمية

لصاحبيها محمد الامين واخيه الطاهر

بنهج الكنيسة ١٢ تونس

تجد بهذه المكتبة افيد التصانيف العصرية التي منها خلاصة تاريخ تونس من اقدم العصور الى الزمن الحاضر مع تراجم مشاهير رجالها بـ (١٤) ف الرسائل النادرة اعلام الكلام - قراضة الذهب لابن رشيق بـ (١٦) ف - سحر البلاغة مختار من ٣ كتب هي صهاريج اللؤلؤ وفحول البلاغة واراجيز العرب بـ (٢٠) ف

المعمل الكبير للنحاس

لاصحابه اردي جيوزبي راميلا

Eredi G. RAMELLA — TUNIS

بنهج قسنطينة عدد ٥ تونس تلفون ١٦٢

يوجد بهذا المحل كافة الاواني النحاسية صينية واصطنبولية اصفراء وحمراء ومعدن ابيض منقوشة وغير منقوشة وهي قصاع وصواني بكل حجم اطبقة مشرفة ومستديرة ومثمنة ومستطيلة ومغربية للملصوقة وليانات حلاقة - ابرقة وليانات بكل حجم ومنها مغربية مجوفة - اسطلة حمام وطفالات وقابيطاسات ذات بيتين الى ٥ وطاسات حمام باليد كلها باحجام مختلفة - طناجر وكيروانات كبيرة وصغيرة - دفافر ومباخر وسماورات على اختلاف الكبر - مرشات وسكريات وبقارج وغلايات رفناجين وحقق دخان وغبرة وبصاقات صفر وبيض من كل شكل وكبر - والمعمل المذكور مستعد للقيام بكافة الاعمال المختصة بالنحاس من نقش وتقزدير ودونه مع المهاودة في الاسعار وحسن المعاملة

المعمل العصري التونسي

الصبغ والتنظيف

لا زال هذا المعمل يبرهن عن مقدرة التونسي في المعترك الاقتصادي باظهار النتائج التي احرز عليها والتحسينات التي ادخلها ، فقد جلب اخيرا عملة فنيين اختصاصيين في صبغ وتنظيف (التنظيف الشايح) الملابس على اختلافها واستعمال الوسائل اللازمة لصحة الصبغ وعدم تغيير لون المراد تنظيفه كل ذلك مع السرعة والاتقان والمهاودة في الاسعار ومن يشرف المحلات الاتية يجد ما يسره : سوق الصوف عدد ١٩ تليفون ١٢٠٥٣ - نهج التريبونال عدد ١٤ باب سويقة عدد ١٦٣ - نهج الكنيسة عدد ٧٦

القناعة

لصاحبها علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٣-٥

تاليفون عدد ١٤٠٥

يوجد بدكانه الهندي العال ، القطن والصوف السكرودة العريضة والضيقة ، محارم سوستي ، نوار محروجات البلايز ، كزكات للشتاء والصيف بشاكر انواعا ، مناشف اجناسا ، قماشات كساوي بيوت ، روبات وسكوفيات للبنات ، غبرة دورينة وغيرها ، سبابط كارتشو ، باكيتات من الخارج كاسات مناشف ، بروتيل - مع السعر الرخيص المحدود والبشاشة

حمام دار الجلد

اشتهر هذا الحمام بجميع اسباب الراحة مع تمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه لزائريه ، واجور الاغتسال كالمعتاد

محل الحرابر التونسية

لصاحبه السيد ابو بكر القرواني

بسوق النساء عدد ٣١ بتونس

يجد زائره الافوط والجبايب والطقارط وانصاف السفاسر بالوانها وانواع شتى من سفاسر عنابي وطفطة مطروزة وغير ذلك من اصناف الحرائر باسعار مناسبة جدا

التعاضد المالي

بنك وطني بنهج القصبة عدد ١٠٨ بتونس يعضد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري